**Σημείωση: Τις απαντήσεις σας θα μου τις στέλνετε σε αρχεία μορφής Word, για να μπορώ να τις επιστρέφω με διορθώσεις ή σχόλια. Τo email μου είναι (**[**giotchrist@gmail.com**](mailto:giotchrist@gmail.com)**). Σας στέλνω ασκήσεις για σήμερα και αύριο.**

**ΚΥΚΛΑΔΙΚΟΣ , ΜΙΝΩΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

Α’ ΜΕΡΟΣ: ΔΕΥΤΕΡΑ 30/3/2020

1. **Να αντιστοιχίσεις τους ελλαδικούς πολιτισμούς της Εποχής του Χαλκού με τα επιτεύγματά τους.**

Α. καμαραϊκά αγγεία                                                1. Κυκλαδικός πολιτισμός

Β. θολωτοί τάφοι                                                      2.  Μυκηναϊκός πολιτισμός

Γ. Φυλακωπή Μήλου                                               3.  Μινωικός πολιτισμός

Δ. Γραμμική Α

Ε. Γραμμική Β

ΣΤ. μαρμάρινα ειδώλια

Ζ. κυκλώπεια τείχη

Η. μέγαρο

Θ. Άρθουρ Έβανς

1. **Να σημειώσεις** **Σωστό (Σ) ή Λάθος (Λ);**

α. Η Γραμμική Α΄ γραφή έχει αποκρυπτογραφηθεί.

β. Στην κορυφή της κοινωνικής πυραμίδας των μυκηναϊκών κέντρων ήταν το ιερατείο.

γ. Τα μινωικά ανάκτορα δεν ήταν οχυρωμένα.

δ. Τα περισσότερα κυκλαδικά ειδώλια παριστάνουν γυμνές γυναίκες.

ε. Σημαντικά ανάκτορα υπήρχαν στην Κνωσσό.

στ. Η Γραμμική Β γραφή δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί.

ζ. Στη βάση της κοινωνικής πυραμίδας των μυκηναϊκών κέντρων ήταν ο άναξ.

η. Οι θολωτοί τάφοι έχουν μνημειακές διαστάσεις.

θ. Ο Ερρίκος Σλήμαν έκανε ανασκαφές στις Μυκήνες*.*

*ι*. Ο άναξ ήταν ο ηγεμόνας των μυκηναϊκών κέντρων.

1. **Να υποθέσεις ότι είσαι Μινωίτης έμπορος το 2000 π.Χ.**

Με ποιες περιοχές έχεις επαφές και τι προϊόντα εμπορεύεσαι;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Β’ ΜΕΡΟΣ: ΤΡΙΤΗ 31/3/2020

1. **Να υποθέσεις ότι είσαι ιερέας στις Μυκήνες το 1500 π.Χ.**

Σε ποιες θεότητες πιστεύεις και ποιοι είναι οι τόποι λατρείας;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. **Να υποθέσεις ότι είσαι ιέρεια στη μινωική Κρήτη το 1600 π.Χ.**

Σε ποιες θεότητες πιστεύεις και ποιοι είναι οι τόποι λατρείας;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. **Ποιες ήταν οι επιδράσεις που δέχτηκαν οι Μυκηναίοι από τους Μινωίτες; Μελετήστε και το παρακάτω σχετικό παράθεμα**:

Μετά τη γοργή ανοδική πορεία περί το 1550, οι Μυκήνες είναι, πολιτικά και καλλιτεχνικά, ένα κέντρο πλούσιο και με επιρροή και η δύναμή τους θα βαίνει αυξανόμενη, σε αντίστροφη αναλογία με την παρακμή της Κρήτης. Οι σχέσεις με το νησί, εμπορικές στην αρχή, πρέπει κάποια στιγμή να εκτράπηκαν σε λεηλασίες, γιατί οι Μυκηναίοι δελεάστηκαν από τη λάμψη του κρητικού πολιτισμού. Το αποτέλεσμα ήταν μια γενικευμένη αφομοίωση του μινωικού πολιτισμού από τους Μυκηναίους, ένας εκμινωισμός που περιλαμβάνει τόσο πτυχές υλικές και εξωτερικές, με μινωικά αντικείμενα και διακοσμητικές τεχνικές που δημιουργήθηκαν σε μυκηναϊκό έδαφος, όσο και οργανωτικές, μεταξύ των οποίων πρέπει να συγκαταλεχθεί η υιοθέτηση της μινωικής γραφής για τα ελληνικά.

Martin S. Ruiperez - José L. Melena, Οι Μυκηναίοι Έλληνες, Μετ. Μελ. Παναγιωτίδου (Καρδαμίτσα), σ. 17

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..