Ας θυμηθούμε και την **Οδύσσεια**.

Ξεφυλλίζοντας το βιβλίο σας θα απαντήσετε στις 2 ασκήσεις που ακολουθούν. Είναι όλα γνωστά, κι έχει μεγάλη σημασία για εσάς να δουλεύετε μόνοι σας, ελέγχοντας έτσι τις γνώσεις σας. Oι απαντήσεις σας στο email [ep2gympat@gmail.com](mailto:ep2gympat@gmail.com) ή στην πλατφόρμα eclass.sch.gr

**ΘΕΜΑΤΑ**

1. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις επιλέγοντας την κατάλληλη λέξη από την παρένθεση (**Ποσειδώνας, Αθηνά, φιλοξενία, εγκιβωτισμός, δέκα, Ωγυγία, 41 μέρες, ξενιστής, μεταμόρφωση, in media res, νήπιοι, θεϊκή επιφάνεια, ανθρωποκεντρικός, Αλκίνοου απόλογοι, Φαίακες** )
2. Τα γεγονότα της Οδύσσειας διαρκούν ……………….. χρόνια, ο ποιητής όμως τα εντάσσει σε …… ……………….
3. Η τεχνική που χρησιμοποιεί ο ποιητής, ξεκινώντας τη διήγηση από προχωρημένο χρονικό σημείο και όχι από την αρχή των γεγονότων ονομάζεται ……………………………
4. Έτσι αποκαλούνται στο προοίμιο οι σύντροφοι του Οδυσσέα ………………………
5. Έμεινε εκεί εφτά χρόνια ο Οδυσσέας ………………………….
6. Σημαντικός θεσμός στην ομηρική κοινωνία με ορισμένη εθιμοτυπία είναι η …………………………….. και αυτός που την προσφέρει ονομάζεται ……………………
7. Οι θεοί παίρνουν τη μορφή ανθρώπου όταν παρουσιάζονται στους θνητούς δηλαδή ……………………………….. ή παρουσιάζονται με το πραγματικό τους πρόσωπο ………….. ……………………..
8. Αυτός ο θεός μισεί τον Οδυσσέα …………………………………….
9. Ο θεός που βοηθά τον Οδυσσέα κα τον Τηλέμαχο ………………………………
10. Η θεϊκή κινητοποίηση για βοήθεια σε ένα «καλό» άνθρωπο υπογραμμίζει τον …………………………………………… χαρακτήρα της Οδύσσειας.
11. Η μετακίνηση μιας μεγάλης ενότητας από την αρχή στη μέση μιας ιστορίας, με τη μορφή της αναδρομικής διήγησης λέγεται ……………………………………
12. Ο Οδυσσέας αφηγείται στους ……………………………………. τις περιπέτειές του και η ενότητα αυτή ονομάζεται ……………………… ………………………………
13. Και τώρα γράφουμε ……….

*Στο τελευταίο μας μάθημα είχαμε αφήσει τον Οδυσσέα στην Ιθάκη, που μπαίνει στο παλάτι του μεταμφιεσμένος. έχει αποκαλύψει την ταυτότητά του στο γιο του (ραψωδία π) και τον αναγνώρισε και ο σκύλος του, ο Άργος( ραψωδία ρ)*

**Θέμα 2ο**

**Μετά την αναγνώριση του Οδυσσέα από τον Τηλέμαχο, Ο ήρωας αφηγείται σε πρώτο πρόσωπο στο γιο του με τη σειρά όλες τις περιπέτειές του από τότε που έφυγε από την Τροία μέχρι που έφτασε στην Ιθάκη.**

Για κάθε μια περιπέτεια κάνει μια αποτίμηση. Δηλαδή αναφέρει ποιο αποτέλεσμα είχε, ποιος ήταν ο ρόλος των συντρόφων του (για όποιες υπάρχουν πληροφορίες στις περιλήψεις), ποιος ο δικός του ρόλος, τι κέρδισε ή τι έχασε κάθε φορά.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Δε θα αντιγράψετε τις περιλήψεις των ραψωδιών με όλες τις λεπτομέρειες, αλλά δημιουργείτε ένα δικό σας κείμενο, γράφοντας τα ουσιώδη με συντομία.

Ξεκινάμε ……. λέει ο Οδυσσέας στον Τηλέμαχο

«Έφυγα από την Τροία με τους συντρόφους μου με δώδεκα πλοία ………… συνεχίστε …………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………