**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ (Α3)**

Πού αφήσαμε τον Δρόσο; Ελάτε να τον ακολουθήσουμε και πάλι στην περιπέτειά του. (Πέμπτη 26-3-2020)

**Μπορείτε να μου στέλνετε  τις απαντήσεις και τις απορίες σας στο ηλεκτρονικό μου ταχυδρομείο** (giotchrist@gmail.com).

Αγγελική Δαρλάση

**Το αγόρι στο θεωρείο** (σελ. 121-157)

**Φ Υ Λ Λ Ο Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α Σ 4**

1. Σελ. 123 «Κακό πράγμα η ανάγκη. Καλό η ανθρωπιά». Να ερμηνεύσετε τη φράση με 50 περίπου λέξεις.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2. Με ποιο τρόπο τα πρόσωπα συμμετέχουν στη αναζήτηση της Αρετής;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3. Σελ. 143. Ποιες ήταν οι διαφορές ανάμεσα στο θέατρο του κειμένου και σε ένα κανονικό θέατρο μιας άλλης εποχής;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4. Ποιο είναι το κορυφαίο γεγονός του αποσπάσματος:

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

5. Ποια είναι η συγκλονιστική αποκάλυψη του αποσπάσματος; Ποια συναισθήματα δημιουργεί στον αναγνώστη;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………